

**Elena Abrudan**

## **Experiențe vizuale în era postmodernă.**

### **Practici vizuale de semnificare**

**Teză de abilitare**

#### **Rezumat**

Prezentarea activității profesionale a unui cadru didactic trebuie să cuprindă etapele de formare a personalității candidatului și treptele evolutive în cariera sa. De aceea, lucrarea mea va conține și referiri la informații care se regăsesc în curriculum vitae și în lista de lucrări. Totuși, accentul discursului meu se va deplasa spre modalitatea în care am reușit să integrez cunoștințe și practici din domenii de activitate și de cercetare variate, evidențiind necesitatea abordării interdisciplinare a proiectelor de cercetare și a construirii programelor de învățământ la nivel licență și masterat. Informațiile referitoare la managementul academic vor întregi imaginea activităților care au impulsionat deopotrivă dezvoltarea Departamentului de Jurnalism și a carierei mele universitare. Toate acestea vor configura firesc liniile de forță ale activității mele profesionale și direcțiile de dezvoltare a carierei universitare în viitor.

Prima etapă o constituie perioada petrecută la facultatea de litere a universității Babeș-Bolyai. Principalele activități și responsabilități presupuneau coordonare de seminarii și de cursuri, participarea la conferințe naționale și internaționale, conducere lucrări licență și disertație. Au fost elaborate și publicate câteva lucrări și suporturi de curs în vederea susținerii activității didactice. Cercetarea mea s-a concentrat însă pe literatura comparată, mitologie, antropologie și s-a finalizat cu elaborarea și susținerea tezei de doctorat *Structuri mitice în proza contemporană*, care ulterior a fost publicată la Casa cărții de știință, 2003. Lucrarea prezintă tabloul prozei contemporane privită dintr-o anumită perspectivă, aceea a descoperirii unor structuri comune, posibile paralele, analogii, similitudini exprimate prin existența unui strat

arhetipal, mitologic al literaturii, reactivat după o lungă perioadă de ocultare a imaginarului mitico-simbolic. Pe acest subiect am publicat studii și articole în diferite reviste științifice și reviste de cultură, ca și în volumele unor conferințe.

A doua etapă o constituie activitatea în cadrul Departamentului de Jurnalism, unde sustin următoarele cursuri la nivel Licență: *Comunicare vizuală, Jurnalism cultural, Presa de opinie*, iar la nivelul programelor de Masterat: *Cultura vizuală, Comunicare simbolică, Cultura media*

Activitatea într-un nou domeniu, cel al științelor comunicării, a presupus pregătirea intensă pentru accesarea domeniului, pregătirea unor suporturi de curs și activitatea de cercetare, prin elaborarea de cărți de unic autor, studii și articole publicate în reviste științifice sau în presa de cultură, dat fiind specificul cursurilor ținute (*jurnalism cultural*); de asemenea am deschis un domeniu de cercetare nou asupra comunicării vizuale publicând studii și apoi volumul *Comunicare vizuală* (2008). Acest prim volum dedicat comunicării vizuale, are rolul de a deschide cercetarea asupra domeniului din varii perspective, tocmai pentru a demonstra complexitatea fenomenului atât din perspectiva producerii de imagini și alte artefacte vizuale, cât și din perspectiva receptării lor, și, implicit, a efectelor pe care o are afluența imaginilor în viața omului contemporan. o colecție de eseuri teoretice și critice care abordează vizualul ca proces cultural și social. După câțiva ani am publicat volumul *Visual Culture* (2012). Cartea descrie istoria și convențiile percepției vizuale, rolul descrierii vizuale, practicile producerii și reproducerii vizuale în context cultural contemporan. Perspectivele variază de la semiotică la retorică, de la studii culturale și teoria critică, accentuând relația socială dintre vizual și adevăr, precum și noua cercetare referitoare la caracterul vizual al culturii contemporane.

La fel de importantă este conceperea și editarea unor cărți care să orienteze interesele didactice și de cercetare ale cadrelor didactice ale departamentului pe topicuri specializate, care să susțină direcțiile de dezvoltare a cercetării științifice, noile programe de masterat (producție media, management media, Comunicare mediatică) pe care le coordonez și care aduc o dimensiune nouă în dezvoltarea profesională a tinerilor implicați în aceste programe de studiu. De asemenea sunt redactor-șef al revistei BDI *Studia UBB Ephemerides* și director al revistei BDI *Journal of Media Research*. În plus am desfășurat activități de consiliere academică și culturală prin promovarea unor proiecte culturale și de producție media convergente cu orientarea programului de studii de jurnalism spre comunicare online, în acord cu evoluția comunicării și producției media contemporane.

Voi menționa câteva teme de cercetare pe care le-am abordat în această perioadă:

- Comunicarea simbolică – în scopul interpretării semnificației simbolice a producției media contemporane.
- Productia media ca program care să faciliteze specializarea studenților
- Competența în media ca mijloc de formare a abilităților de evaluare și elaborare a produselor media și ca mijloc de protejare împotriva formelor de manipulare în media.
- Diversitatea în mass-media ca reprezentare a indivizilor în comunicarea interculturală și rolul mediei în acest proces.
- Comunicarea vizuală/cultura vizuală ca metodă de analiză a artefactelor vizuale pentru a facilita înțelegerea rolului vizualului în societatea contemporană.

Intențiile mele de dezvoltare profesională în perioada următoare se referă la valorificarea talentului indivizilor, având în vedere oportunitățile oferite în ultimii ani de noile tehnologii, de a fi creativi, originali și eficienți, prin implicarea studenților și a colegilor în proiecte media și culturale, ca pas necesar pentru a obține abilitarea și ca un bun început pentru activitatea cu doctoranzii.